

陶瓷工藝家專訪介紹 吳明儀

採訪·撰文／余冠綸

在一個週五的早晨趕著北上的區間車，我們在前往鶯歌拜訪吳明儀老師的路上。之前與老師在電話中約時間參訪，當下非常緊張，跟老師直接對話，總是害怕不夠禮貌，但幸好約到了時間，而能有機會前去拜訪老師。



1

到了文生窯的所在地，而門口就是老師「吳」造型的人物，在門口似乎是迎接著我們，老師也非常熱情的為我們開門，帶著我們參觀他的展覽。



2



3

展覽中，這一區是老師原本家裡所作的產業，是做青花的部分，因為當時，技術是非常私密的，不能夠拍照，避免被偷學，因此資料非常有限，但就作品來看，是很值得被留存的。



4

-
- 1 文生窯門口
 - 2 文生窯門口旁
 - 3 青花作品
 - 4 〈銅紅綠窯變釉〉

老師對陶藝釉藥很有研究，花了很長時間在研究銅紅藍綠釉，在瓦斯窯中特別的氛圍裡燒出三色鮮明的效果。關於釉藥配方，老師說：「不要跟我要配方，那沒有意義，還是一樣不去嘗試，一樣不會學會。」



5

老師說他最大的創作目標：「做別人沒做過的，如果有人做過，那就學習他」而這也是我們努力邁進的方向，我們一直在學習，持續摸索屬於自己的風格，老師所說是一種期望也是一種自信。



6

吳明儀老師近年來一直致力於教育推廣的部分，教學、創作、研究都不是為了錢，老師認為陶藝是不分年齡的，做教育推廣是

為了讓有興趣、想學習的人前來參加。我們正好奇老師為什麼不會想要收學生，老師卻笑說：我可以去教更多人，為什麼要侷限於那一兩個學生？可以看出老師對於教育的認真態度。

進入另一個房間，裡面有老師的專利作品「水流」，水流聲讓我們彷彿置身於山林小溪的環境之中，水流聲非常舒服不會讓人覺得是噪音，而後，老師泡茶請我們喝，同時說明喝茶規矩，及老師希望前三杯茶，專心品嚐，除了喝茶、品茶，不要有其他的聲音，在喝茶這段時間，大家遵守著老師的規矩品茶，也知道了喝茶的一些小知識。在閒適的氣氛之下，很好奇的問了老師最喜歡的是哪一件作品呢？老師卻說：「沒有最喜歡的，為甚麼？因為如果有最喜歡的作品，那就不會再做了，一定會有更好的作品，所以沒有最喜歡的。」我覺得老師說得很好，因為的確我們很容易滿足，而滿足就真的不會在做了，而的確所有不管是作品還是別的，都是可以越做越好的。



7

5〈窗〉

6〈四個方體〉

7〈水流〉

在與老師的談話中，老師一再強調他想要有更多的創作時間，錢夠用就好，創作、研究都需要很多的時間，所以選擇與藝廊合作，以爭取更多創作時間。

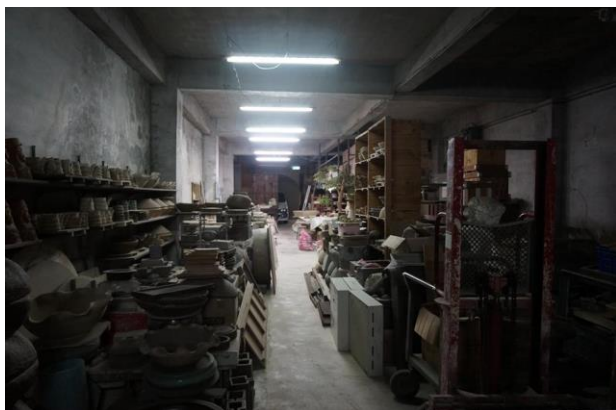


8



9

之後老師帶領我們參觀工作室，空間非常大，工具、機器非常齊全，也放了很多老師的作品，還有一些之前剛接手家族產業時的產品。



10

而在參訪的最後，我們邀請老師一起拍照，一起為這次的參訪畫上句點。



11

這次的參訪，老師給了我很多啟發，老師認為應該要做好選擇，而且是提早做好選擇，若是沒有計劃，等到了畢業才做規劃就太晚了，建議我們應該在畢業前就做好選擇，並說學術與技術並進是最好的，大部分是分開的，為我指引了一個方向，對於畢業前這不長也不短的時間裡，該好好把握時間規劃，也非常感謝老師與我們分享很多經驗。

8〈吳題〉

9 吳明儀老師專注的泡茶

10 吳明儀老師的工作室

11 邀請吳明儀老師合照